

TALLER DE DANSA AMB ELS MESTRES. 19 de febrer 2011. Memòria

**Escola Els Alocs, Vilassar de Mar. Dintre del projecte
Dansa a les escoles 2010/2011 de l'associació Sudansa**

Impartit per Ana Eulate

Raro relámpago
del instante
brilla y ciega sobre un plato blanco y vacío.
Hay que acoger el fulgor de la ausencia,
Reflejar
el don de lo que no está
en cada cosa que creamos
Hugo Mújica ("El anuncio")

Durant la meua reflexió pel taller vaig trobar recolçament en alguns poemes de Hugo Mújica, que us aniré transcribint en aquest resum o memòria.

Lo primero no es ir,
lo primero es dejar de estar,
ser la propia ausencia
el vacío sobre el que no apoyándose
se anida

Em proposo donar eines de treball que pugueu posar en acció amb els nens, i al mateix temps –com a element essencial i necessari- permetre que vosaltres mateixos/es en tingueu l'experiència.

Hem explorat les següents idees:

- L'emplaçament com a potencial de desplaçament.

Interessant a treballar, perquè ens afiança al terra, ens dona fonament, base, noció d'equilibri, d'eix, ens recentra amb nosaltres mateixos, ens obre a la possibilitat de moviment, al desig de mouren's... A més a més esdevé un valor per a la construcció de la persona :

En lo social també cadascú/na s'emplaça i se desplaça. Fa emplaçaments com a inversions, en el sentit d'inversions afectives, monetàries, de poder, sempre de cos...

Daniel Sibony (« Le corps et sa danse »)

Hem començat per una presa de consciència del nostre centre. El *Ki* o *Chi* dels orientals, centre, núcleo, font de la nostra força, energia, vital.

- L'espai com a element generador d'encontre. Cómo organitzar i organitzar-se en l'espai per tal qu'ell mateix generi encontres. L'encontre de l'altre ens permet l'encontre amb un mateix. ... *Me encuentro porque te encuentro...*

L'encontre no és selectiu. Hi ha una apertura a cadascun/a dels companys/es i al mateix temps busquem una llibertat d'acció, de canvi –o no- de partenaire, al servei de les nostres recerques, de les nostres qüestions personals, de las de l'altre. La dansa pot aportar un gran sentit de llibertat, d'obertura, al mateix temps que de respecte i acollida de l'altre (noció d'hospitalitat...).

- **El terra, el sol, com a partenaire primer.** En tota acció explorem l'idea de « el meu partenaire terra ». Ens ajuda en la fundamentació del moviment, en el pes, en la qualitat, i seguidament en el contacte amb l'altre. Pasem a ser 3 partenaires, el sol, tu i jo... Ens dona un gran marge d'acció, ens permet descobrir i desitjar noves sensacions com ara el volum, el nostre propi volum, el de l'altre, possibilitat de portar, de ser portat, trobar dinàmiques noves a dos...

*Hay que osar lo abierto y la caída :
el desierto de la sed
no la sed del desierto*

Hugo Mújica (« Lo abierto »)

- **La curiositat** : un element fonamental a despertar, a desenvolupar

- **L'instant present** : De qué està constituït el present (qualitat de la improvisació). Presència, Toma de consciència de l'aquí i ara.

- **L'imaterialitat de l'aconteixement físic.** El seu valor... Els valors que ens aporta. Realitat intrínseca a la dansa.

- **Ausència-Presència.** Aquestes idees es relacionen amb le idea poética de l'ausència i del seu contrari - complementari : la presència. L'evocació, entesa com allò que fa sorgir quelcom del buit, de l'ausència. Capacitat d'abstracció. Capacitat transformadora, enriquidora, de la realitat. Desenvolupament creatiu.

- **Idea de cos visible, manifest, i cos latent, intangible.** La nostra percepció interna del cos... dels cossos que som...
El jo s'ausenta (« ... amar no jo en l'art, sino l'art en mi » Stanislavski)

- **L'estructura corporal. La percepció que tenim d'ella. Posada en relació dels diferents elements corporals,** de manera a sentir la interrelació del tot amb les parts i viceversa. Sensorialització, sensibilització. Anomenem, explorem, posem en moviment especialment : la columna, sacro, maluc, mans, peus, articulacions...

- **La mirada, l'acte d'observar,** que transforma tant l'observador com ara l'objecte observat. La recerca del moviment personal, la descoberta de nous estats de moviment. « Coses que mai havíem fet » (Idea de invenció...)

- **Els desplaçaments en l'espai.** Sentiment de fluidesa, de moviment dansat, de viatge, d'entrada i interrelació amb els espais dels altres.

(...)

Un tajo es siempre un tajo entero

Hugo Mújica (« Viento en el viento »)

Resumint :

Hem abordat elements fonamentals de la dansa com ara Pes, espai, qualitat, temps. Del temps hem estat menys conscients, però és evident que és un factor present, inevitable.

Qualitats observades: Podem trobar-les en els adjectius que van caracteritzar l'execució dels moviments : Fluit, ràpid, lent, lleuger, pesat, suau, fort, amb atac, entrecortat... tots adjectius que podem anomenar amb els nens a mesura que sorgeixen...

D'aquest treball sorgeixen valors que participen a la construcció i desenvolupament personals : Confiança, autoafirmació, autoestima, escolta de l'altre, integració de tots/es, cohesió de grup, interès, gust per l'exploració, per la descoberta, capacitat de posar-se qüestions, acceptació... Segur que vosaltres en sentiu alguns més...

La sessió ha estat bàsicament lúdica, l'ambient d'obertura, relaxació, el respecte pel temps de cadascú, des del moment d'arribada, han col·laborat a que l'experiència estigui a l'abast de tots i totes.

La presència d'una nena petita ens ha permès de viure instants de experiència intergeneracional, que penso seria tant ric poder practicar a vegades.

Hem anat recorrent aquestes exploracions a la manera d'un viatge, d'una unitat. Des del començament fins el final, en una acció continuada, l'activitat física ha tingut un gran dinamisme i una gran intensitat. La vostra disponibilitat ha estat estupenda.

El que ens ha faltat :

Temps !!!

Aquesta sessió, molt enfocada en l'espai com a factor d'encontre, hauria hagut de terminar-se amb una dansa de saló, si el temps ens hi hagués permès...

Els elements ja havien estat desenvolupats, sentits. Els podeu prendre com a elements de base per anar vosaltres mateixos a construir una dansa comú...

Final de sessió : Conclusions i Visionat de vídeo del coreògraf William Forsythe « Some flat thing reproduced ». El seus jocs de volum, els suports, recolçaments com a generadors d'impuls, l'escolta aguda de l'altre, l'unitat del cos en moviment en la seva globalitat i des de les seves parts... Em pogut identificar, reconèixer i trobar factors comuns amb el treball que nosaltres acababem de fer.

Moltes gràcies !
ana

Al atardecer,
Cuando todo se aquieta, arrojo cuesta abajo un guijarro.
Camino del abandono,
ofrenda de no elegir los pasos

Hugo Mújica (« Quietud »)